

Droge techniek voor in de huiskamer

Ontwikkelingen in nieuwe materialen en technieken zijn altijd de stuwende krachten achter revoluties in productontwerp. Aangezien de industrie niet altijd de weg naar ontwerpers weet te vinden en andersom, besloot Droog Design ruim tien jaar geleden om zelf projecten te initiëren op dit gebied die het vakgebied moeten stimuleren. Zo werd in 1995 met de faculteit Lucht- en Ruimtevaarttechniek van de Technische Universiteit Delft het project Dry Tech opgezet. Enkele door Droog uitgekozen ontwerpers kregen de gelegenheid met nieuwe kunststoffen te werken en de resultaten werden tentoongesteld in een gelijknamige expositie. Hier beleefde de Knotted Chair van Marcel Wanders, een gehaakte stoel verhard met epoxyhars, zijn première.

Ook dit jaar bracht Droog zes ontwerpers samen met de technische ontwikkelaars van de TU, die de laatste jaren lustig hebben geëxperimenteerd met nieuwe, zogenaamd 'intelligente' stoffen. Op verzoek van tu-hoogleraar materiaalkunde Adriaan Beukers¹, vorig jaar uitgezonden tot meest ondernemende wetenschapper van Nederland, zijn ook twee architecten uitgenodigd om de ruimtelijke toepassingen hiervan te onderzoeken.

De eindresultaten van de derde Dry Tech staan rechttoe rechtaan opgesteld in de nieuwe expositieruimte van Droog aan de Groenburgwal, een gestripte en onafgewerkte bovenverdieping. Deze ruige ruimte, die sterk naar kunsthars ruikt, is een prima setting voor de produc-

en, die net van de lopende band lijken te zijn afgerold. De bramen zitten nog aan de randen van de stoel en het kamerscherm die Next Architects en Samira Boon samen maakten. Het Woven Waffle Screen bestaat uit met hars versterkt katoenen wafeldoek. Door het een reliëf krijgt het scherm gunstige akoestische eigenschappen. Ook geslaagd is de Heavy Lightweight van Bas Warmoeskerken, een van high-techvezels gemaakte lichtgewicht uitvoering van de zware eikenhouten boekenkast. Evenals de lamp Woven Bellflower van Wieki Somers, waarvan kap, voet, verbindingsboog en elektriciteitskabels in een productielijn met elkaar zijn verweven, is dit een functioneel en ontwerp dat in toekomstige huiskamers terecht kan komen.

Zo hoogdravend als Dry Tech is aangekondigd – 'de grenzen van het onmogelijke opzoeken en onvoorziene toepassingen' – zijn de resultaten niet. Typische Droog-humor als een stoffen broodrooster en kussens met geïntegreerde televisie-afstandsbedieningen is nu een beetje flauw. De nieuwe stoffen ten spijt, blijven hars en glasvezels de meest gebruikte materialen. Toch laat Droog hiermee zien hoe het huwelijk tussen handvaardigheid en nieuwe technologie fraai nageslacht produceert.

Marit Overbeek

¹ Composietmaterialen en productiemethoden zijn het onderwerp van de leerstoel van Adriaan Beukers.

Dry Tech is nog te zien tot en met 14 oktober in de nieuwe expositieruimte van Droog Design aan de Groenburgwal in Amsterdam.

Zie ook www.droogdesign.nl



Het kamerscherm Woven Waffle Screen bestaat uit met hars verstevigd katoen. Op de voorgrond de Seam-stoelen van Chris Kabel.